

RIDER TÉCNICO



Rider Técnico Completo

2017

v.3.1 06/04/2017

Para eventos com capacidade acima de 2.000 pessoas

Parte 01. Rider de Som

Parte 02. Rider de Luz

Parte 03. Rider de Camarim

RIDER TÉCNICO

Parte 01. Rider de Som

ATENÇÃO!!!

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

01- O P.A. deve estar de acordo com a dimensão do local e expectativa de público do evento, e estará sujeito a aprovação prévia por parte da equipe técnica.

02- O P.A. deve ser capaz de reproduzir (120db) com precisão na "HOUSE MIX" e estar montado, testado e funcionando com, no mínimo, 12 (doze) horas de antecedência do início do espetáculo para a realização dos ajustes técnicos.

03- A FOH (HOUSE MIX) deve estar montada sobre um praticável com altura mínima de quarenta centímetros (40cm) e posicionada em frente e ao centro do palco formando um triângulo (isósceles) com o P.A., sendo assim indispensável o posicionamento correto para a realização do espetáculo.

04- O MIXER de monitores deve estar posicionado obrigatoriamente em cima do palco. Os músicos e o técnico de monitor devem ter comunicação visual.

05- O PALCO e a HOUSE MIX devem estar cobertos em casos de eventos realizados ao "ar livre".

06- A empresa contratada para a sonorização deve garantir suporte elétrico de, no mínimo, cento e cinquenta ampéres (150 A) para a realização do espetáculo, ficando sob sua TOTAL responsabilidade quaisquer danos causados aos equipamentos por decorrência do mau funcionamento da energia elétrica.

07- O contratante deverá disponibilizar 09 (nove) cadeiras com acento confortável (estofado) sem braço para os músicos da orquestra (vide exemplo abaixo)



Produtor Técnico

Patrick Sagioratto (43) 99611-9151

tecnica@electrobeatorchestra.com.br

RIDER TÉCNICO

EQUIPAMENTOS

P.A.

QTD.	DESCRIÇÃO	MARCA	MODELO
01	MIXER	PM5D RH / M7CL / CL5	48 IN

MONITOR

QTD.	DESCRIÇÃO	MARCA	MODELO
01	MIXER	PM5D RH / M7CL / CL5	48 IN/24OUT

MICROFONES

QTD.	MARCA	MODELO
04	SHURE	BETA 52
04	SHURE	SM 57
04	SHURE	BETA 58
06	SHURE	SM 81
03	AKG	AKG 519 - PRÓPRIO
02	SHURE	UR4
02	SHURE	STAND BY

DIRECT BOX

QTD.	MARCA	MODELO
04	KLARK/BSS	

INTERCOM

QTD.	MARCA	MODELO
01	-	P.A / PALCO / P.A.

RIDER TÉCNICO

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENTO	DI-MIC	PEDESTAL-LP
01	BUMBO	MIC PRÓPRIO	-
02	SURDO BATERA	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
03	SURDO LOW	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
04	SURDO HI	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
05	CAIXA	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
06	CAIXA SAMBA	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
07	TOM1	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
08	TOM2	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
09	REPIQUE	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
10	BONGOS	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
11	TIMBALES	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
12	PRATOS	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
13	GUITARRA	DIRECT BOX	-
14	TROMBONE I	SEM FIO EBO	-
15	TROMPETE	SEM FIO EBO	-
16	TROMBONE II	SEM FIO EBO	-
17	VIOLA	DIRECT BOX	-
18	VIOLINO 1	SEM FIO EBO	-
19	VIOLINO 2	SEM FIO EBO	-
20	VIOLINO 3	SEM FIO EBO	-
21	VIOLINO 4	DIRECT BOX	-
22	VIOLINO 5	SEM FIO EBO	-
23	VIOLAO	DIRECT BOX	-
24	VOZ ALINE	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
25	VOZ ARILDO	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
27	VOZ ANA	MIC PRÓPRIO	PEDESTAL
27	VOZ JAY	SEM FIO EBO	PEDESTAL
28	VOZ MELISSA	SEM FIO EBO	
29	CLICK		
30	DJ L	-	-
31	DJ R	-	-
32	VOZ ROADIE L	SM 58	PEDESTAL
33	VOZ ROADIE R	SM 58	PEDESTAL
34	VOZ PATRICK	SM 58	-
35	AMBIENCIA L	SM 81	PEDESTAL
36	AMBIENCIA R	SM 81	PEDESTAL

RIDER TÉCNICO

MONITOR LIST

AUXILIAR	MUSICO	IN EAR/MONITOR
01	SOLO	MONITOR X 4
02	METAIS	MONITOR X 2
03	CORDAS	MONITOR X 2
04	PERCUSSÃO 1	IN EAR - CABO
05	PERCUSSÃO 2	IN EAR - CABO
06	TROMPETE	IN EAR
07	VIOLINO 1	IN EAR
08	VIOLA / VIOLINO 4	IN EAR - CABO
09	VOCAL SOLO FEMININO	IN EAR
10	BACKING VOCAL 1	IN EAR - CABO
11	BACKING VOCAL 2	IN EAR - CABO
12	GUITARRA	IN EAR
13	VOCAL SOLO MASCULINO	IN EAR
14	EFX VOZ	-
15	EFX CORDAS	-
16	EFX METAIS	-
17	FRONT-FIELD	2 MONITORES
18	ROADIE L	MONITOR X 1
19	ROADIE R	MONITOR X 1
STEREO A L	SIDE L	-
STEREO A R	SIDE R	-

RIDER TÉCNICO

EQUIPAMENTOS PALCO

QTD.	DESCRIÇÃO	MARCA	MODELO
12	MONITOR*	MEYER/EAW	2 x 12" + drive
02	SIDE (3 VIAS) *	MEYER/EAW	PALCO (stereo)
19	PEDESTAL	K&M/LP	-
09	CADEIRAS	-	-
12	PRATICÁVEL	ROSCOE <i>(COM RODA)</i> *	1 X 2 metros
01	AMP. GUITARRA	FENDER	TWIN REVERB

* CONFERIR NAS OBSERVAÇÕES FINAIS.

OBSERVAÇÕES FINAIS

* O SIDE SERÁ NECESSÁRIO SOMENTE EM CASOS DE PALCOS AO AR LIVRE E/OU COM EXPECTATIVA DE PÚBLICO SUPERIOR A 1.000 PESSOAS.

*A QUANTIDADE DE MONITORES NO PALCO PODERÁ SER ALTERADA CASO NÃO HAJA ESPAÇO SUFICIENTE PARA O SEU POSICIONAMENTO.

*EM CASO DE FESTIVAIS OU OCASIÕES EM QUE DIVIDIR O PALCO COM OUTROS ARTISTAS, É IMPRESCINDÍVEL AS RODAS DOS PRATICÁVEIS.

TODOS OS ITENS DESCRITOS NO "RIDER TÉCNICO" SERÃO UTILIZADOS.

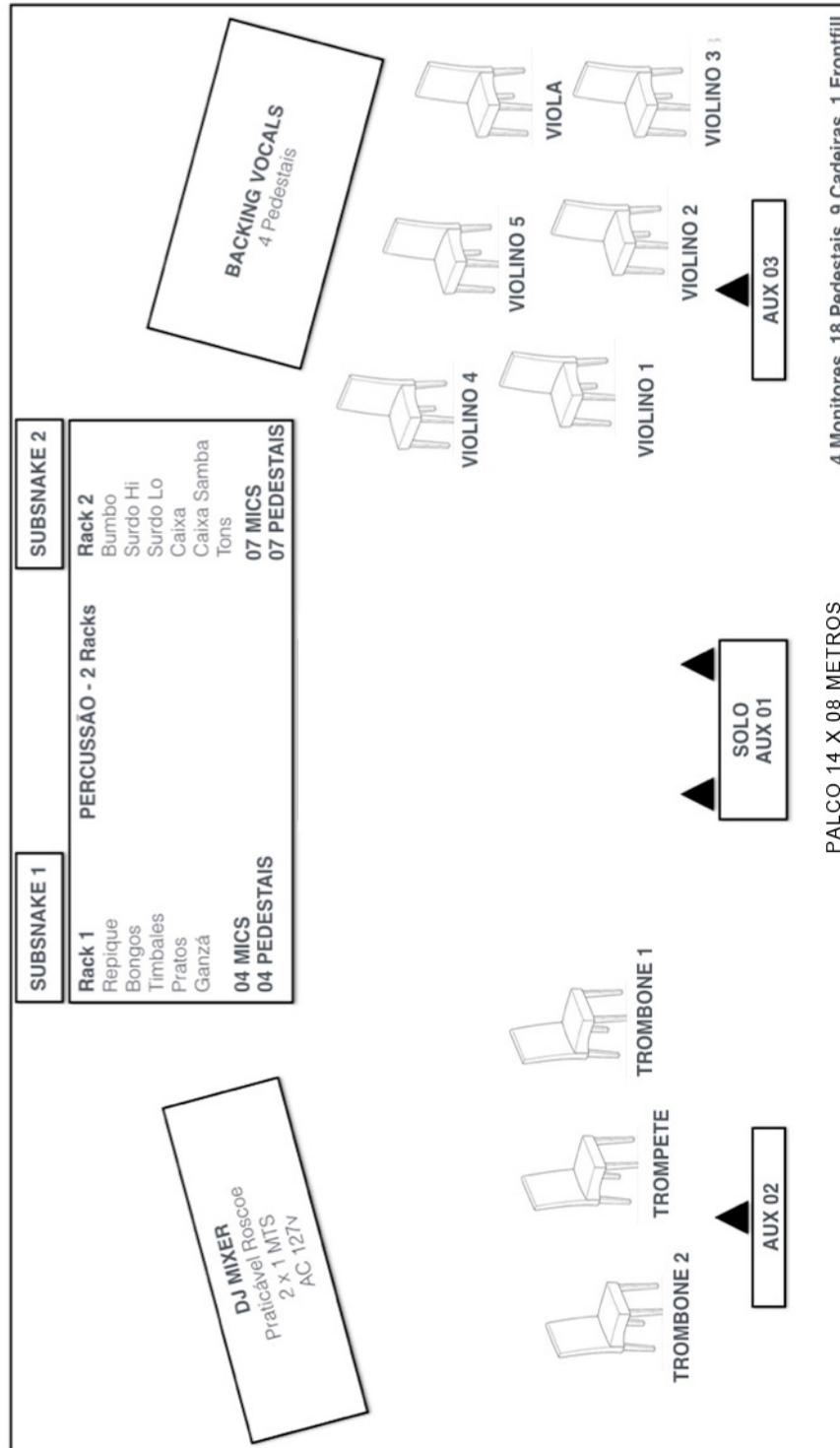
O "INPUT LIST" (ORDEM DOS CANAIS) DEVE ESTAR EXATAMENTE COMO DESCRITO.

A SUBSTITUIÇÃO DE EQUIPAMENTOS DEVE SER APROVADA PELA EQUIPE TÉCNICA.

APÓS OS AJUSTES TÉCNICOS NADA DEVERÁ SER ALTERADO.

RIDER TÉCNICO

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO

Parte 02. Rider de Luz

Iluminador: Maurício Marques
Fone: (43) 99689-6551

LISTA DE EQUIPAMENTOS:

Console M.A.

Dimmer DMX = 24 canais 4K

Mini Brutti (pequeno ou médio)= 08

Par leds RGBWA = 80

ColorTran ou setlight 1000 wts = 18 no chão

Filtro frost para colortran = 18

Atomic 3000 = 12

Beam 5R (ou superior) = 40

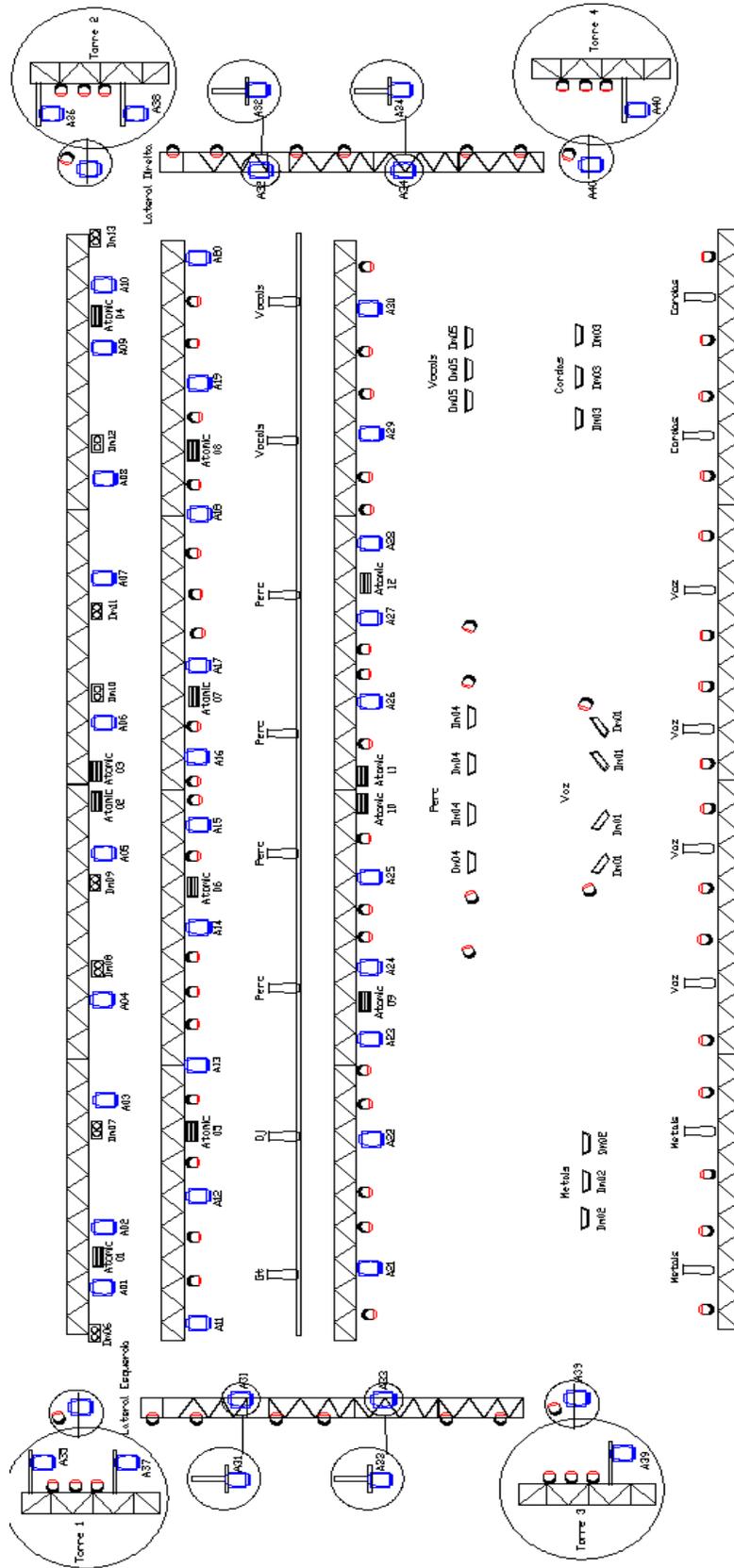
Máquina de fumaça DMX = 02

Ventilador = 02

Elipso 36 ° = 16

Irís = 03

RIDER TÉCNICO



RIDER TÉCNICO

Parte 03. Rider de Camarim

O camarim deverá comportar 30 pessoas confortavelmente com cadeiras e/ou sofás – (Acomodações para 30 pessoas). A banda precisa também de 02 banheiros à disposição devidamente equipados e higienizados (sabonetes, papel higiênico, papel toalha, etc).

Lista de alimentos e bebidas:

- 60 Garrafas de água mineral sem gás
- 50 Latas de cerveja
- 30 Latas de Energético (ou 10 Litros)
- 2 Garrafas de Vodka – Absolut ou Grey Goose
- 2 Garrafas de Wisky – Jack Daniel’s ou Double Black
- 6 Litros de suco
- 26 Lanches (ou 10 pizzas grandes)
- 6 Coca-Cola Pet 2 Litros (ou 32 latas)
- Copos de vidro para 30 pessoas
- Cesta de Mix de Frutas da Época
- 2 Baldes de gelo (filtrado)

*OBS: Disponibilizar pratos e talheres para as comidas

Tour Manager: Tainá (43) 99176-0223